

realtà derivato dalla sovrapposizione di due Steinway secondo un metodo ideato da Claudio Pinchi, ottima realizzazione che permette un più maneggevole (per modo di dire) trasporto in vista delle esecuzioni pubbliche.

LUCA CHIERICI

THE CARNEGIE HALL RECITAL

PIANOFORTE Danil Trifonov

CD Dg 479 1728

PREZZO 18,60

★★★★★



Si tratta della registrazione del recital tenuto alla Carnegie Hall il 5 febbraio dello scorso anno che ha suggellato trionfalmente il confronto del giovane pianista russo con il pubblico newyorkese, dopo i successi al Concorso Ciaikovskij e a quello intitolato a Rubinstein di Tel Aviv. E proprio il fatto di ascoltare una registrazione live credo vada tenuto presente nel valutare l'interpretazione della Sonata lisztiana entro la quale Trifonov si immerge con pienezza nel delibare i più sottili trapassi della straordinaria vicenda, forse meno sollecitato dalla pressione della "grande forma", giungendo tuttavia ad un esito

intensamente avvolgente, grazie ad un pianismo che si muove come sospinto da una intrinseca naturalezza, penetrata come organicamente nella eloquenza del suono, così da vanificare ogni determinazione troppo affiorante, men che meno effettistica. Tratti che trovano una felicità sottilmente esaltante nella seconda Sonata di Scriabin, percorsa da Trifonov con uno sguardo rivolto in avanti, più che nel soffermarsi sulle ombre tardoromantiche che ancora la sfiorano, nell'interrogare la mobilità del suono nella sua irrequietezza, come presentimento di quella liberazione cui tenderà, strenuamente, il musicista. Sottile frenesia che ritroveremo nel carattere "volante" della breve pagina di Medtner, *Skaski*, offerta da Trifonov come fuori programma. Ma il momento *clou* del concerto è segnato dai Preludi di Chopin, pietra di paragone infallibile per ogni interprete nell'indicare la sua idoneità a entrare nel più riservato dominio della poetica chopiniana, prova che Trifonov supera indiscutibilmente, anche qui con quella naturalezza che lo guida nel cogliere di ognuna delle brevi pagine il carattere insito nella scrittura e nella configurazione pianistica. Viene in mente Gide quando denunciava l'arroganza di certi pianisti che "si lanciano in un poema di Chopin come gente che sia già perfettamente sicura del fatto

suo", senza cioè quel senso di sorpresa, a volte di tremore che la tastiera chopiniana sembra suggerire, come un enigmatico, attraente invito. Il senso dell'improvvisazione, appunto, che non significa occasionale estemporaneità ma capacità di leggere al di là delle note, di capire le ragioni con cui Chopin, musicista che "componeva con i tasti" si diceva, considerava la tecnica non come mezzo ma quale tramite inscindibile dei propri fantasmi poetici.

GIAN PAOLO MINARDI

**BEETHOVEN
VARIAZIONI DIABELLI
SONATA OP.111
BAGATELLE OP.126**

PIANOFORTE András Schiff

2 CD Ecm 2294/5

PREZZO 27,30

★★★★★



La statura di interprete di Schiff va continuamente crescendo, forse in una misura che non ci saremmo aspettati. Mentre a 60 anni il pianista ungherese comincia talvolta ad avere dei problemi in sala da concerto quando è alla prese con testi difficilissimi come la beethoveniana op. 106, la sua naturale capacità di analisi e la

curiosità di sperimentazione lo portano oggi a proporre un doppio cd per molti versi esemplare. Le *Variazioni Diabelli* sono incise qui due volte, su un Bechstein del 1921 sul quale aveva suonato tra gli altri Backhaus (e Schiff ci ricorda che anche uno dei suoi più amati modelli, Arthur Schnabel, utilizzava spesso quel tipo di strumento) e su un fortepiano viennese originale del 1820. Il risultato è di estremo interesse, innanzitutto perché ci permette di capire quali variazioni risultano suonare più naturali sullo strumento d'epoca. La variazione n.14, ad esempio, condotta su tre altezze diverse, suona meravigliosamente sul fortepiano, che appunto di tre registri sembra essere naturalmente dotato. Ma ancor di più colpisce la perizia con la quale il pianista si esprime attraverso due *media* molto differenti, differenziando artisticamente e non artificialmente il suo approccio alle tastiere. L'ascolto delle *Diabelli* (e della Sonata op. 111) eseguite sul Bechstein è puro godimento di suono, un suono di uno strumento bellissimo che ogni pianista vorrebbe sicuramente avere a disposizione, ancora una volta sfruttato da Schiff a fini espressivi. Sempre sul fortepiano vengono eseguite le *Bagatelle* op. 126, sulla stessa lunghezza d'onda delle interpretazioni precedenti.

LUCA CHIERICI

CLASSIC VOICE

**DISCO
DEL MESE**

"NUOVI NON I CONCERTI MA MA L'ESECUZIONE DI
CONTAGIOSA SPIGLIATEZZA E ORIGINALITÀ"

All'apparenza criptico e pretenzioso, in realtà il titolo dell'album corrisponde appieno alle intenzioni interpretative. Infatti, se da una parte è vero che una delle principali caratteristiche della musica barocca è la rappresentazione - soprattutto per imitazione - della natura, è altrettanto vero che gli autori più grandi hanno saputo dare un'immagine sonora anche ai sentimenti più profondi dell'uomo: intenzioni che a loro volta gli interpreti più grandi hanno captato e saputo rendere palpitanti di suggestioni ben più profonde, di moti dell'animo assai più emozionanti del sole che sorge, della neve che fiocca o del ruscelletto che scorre. Molti di questi concerti che già nel nome - come

Il favorito, L'inquietudine, L'amoroso, Il sospetto - denunciano i loro intenti di riflessione interiore non sono certo nuovi per gli ascoltatori. Lo sono invece per quanto concerne l'esecuzione di contagiosa spigliatezza e originalità, caratterizzata da rubati assolutamente inattesi, giochi di contrappunto mai ascoltati, perfino abbandoni preromantici. Il medesimo entusiasmo provocano i quattro concerti del secondo cd, in prima registrazione assoluta: si tratta infatti di ricostruzioni effettuate da quel genio della musica barocca che è il compositore spagnolo Pablo Queipo de Llano. Quattro capolavori che senza di lui sarebbero andati perduti.

GIANCARLO CERISOLA



VIVALDI

DIECI CONCERTI PER VIOLINO

ENSEMBLE La Magnifica Comunità

VIOLINO E DIRETTORE Enrico Casazza

2CD Deutsche Harmonia Mundi

88697842772

PREZZO 15,20

★★★★★